

**1<sup>o</sup>**  
AÑO DE  
BACH.

# Conociendo Mis Logros



**LENGUA Y  
LITERATURA**



**OCTUBRE  
2025**

Nombre:

Centro escolar:



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

## Lee el siguiente texto y responde los ítems del 1 al 6.

### EL ESPACIO DE LAS COSAS

El hombre está dormido boca arriba cuando siente el temblor. Se despierta alterado y piensa que es un terremoto y su primer reflejo es saltar de la cama, salir del cuarto, buscar refugio bajo el arco de una puerta como suelen recomendar.

Busca la orilla de la cama y comienza a levantar el mosquitero, agitado, con mucha prisa. [...] No sabe si el temblor sigue o si son sus nervios los que hacen temblar su cuerpo pero alterado como está y cegado por la oscuridad de la habitación, no encuentra el borde del mosquitero contra el cual se debate enfurecido, sintiendo que la tela es una pegajosa sombra que se le enreda entre las manos y los brazos.

Ya desesperado, decide dar un jalón para arrancar la tela, pero no se rompe y se estira como chicle en sus manos al tiempo que la siente pegajosa y húmeda y se pregunta por qué el mosquitero está mojado, no tiene ningún sentido y ya no importa si el temblor continúa o no porque está atascado hasta las orejas con el mosquitero y lo único que le interesa es desenredarse, encender la luz, recuperarse del susto y volver a dormir. Y mientras más se mueve para desenredarse, más parece atascarse. Siente que algo lo jala por detrás [...]. Voltea la cabeza para saber lo que pasa y mira la sombra de lo que parece una gigantesca araña que avanza hacia él a velocidad vertiginosa.

El hombre queda paralizado un momento, tratando de comprender, «las arañas gigantes no existen», se repite a sí mismo, pero la verdad es que a medida que se acerca aquella sombra se convence de que lo que viene es una araña de ojos rojos y patas espantosamente peludas y en lo que parece la boca del animal hay un par de mandíbulas que se abren y se cierran lanzando un líquido que viene a pegársele a la piel junto con los restos del mosquitero.

El hombre se agita, apurado, trata de zafarse antes de ser alcanzado, pero se da cuenta que el líquido que el animal lanza comienza a atarle los pies y a envolverle las piernas, desesperado comienza a gritar, a pedir auxilio a los vecinos o a cualquiera que pueda escucharlo, mientras la araña, ya encima de él, continúa llenándolo de saliva y tejiéndole una mortaja al hombre que poco a poco comienza a tener el aspecto de una momia [...].

Se siente paralizado, inútil, tan atemorizado por los ojos rojos de la araña que están tan cerca de su cabeza que prefiere callar y dejar de gritar [...].

La araña cierra el capullo que envuelve su alimento y comienza a chupar su contenido, hasta exprimirlo, hasta dejar un pequeño casco vacío, disecado y comprimido, uno más entre tantos puntos blancos, grises y negros que cuelgan de la telaraña en la esquina del dormitorio, una basurita que cae cuando la tela es sacudida a medida que la araña se retira a su esquina para esperar el próximo alimento, basurita que cae sobre el papel sobre el cual una mujer escribe de noche, en su escritorio y que ella limpia con la mano, fastidiada, tirándola al suelo, una basurita blanca que la asistente doméstica barre al día siguiente, con el resto del polvo y la suciedad que encuentra en el suelo de aquella habitación.

*El diablo sabe mi nombre*  
Jacinta Escudos  
(Adaptación)

1 El protagonista percibió que estaba en peligro, cuando

- A. notó el movimiento del temblor e intentó salir de la cama.
- B. observó que se había quedado atascado en el mosquitero.
- C. se percató de los ojos rojos y la mandíbula de la araña.
- D. se dio cuenta de que estaba envuelto en la telaraña.

2 De acuerdo con el texto, el hombre adquiere el aspecto de una momia, porque

- A. la saliva de la araña lo envuelve hasta quedar completamente cubierto.
- B. el mosquitero de su cama se enreda en todo su cuerpo.
- C. el mosquitero se le adhiere a la piel y le da una apariencia desagradable.
- D. la saliva que produce la araña le impide moverse con libertad.

3 Selecciona la opción que contiene el tema principal del texto anterior.

- A. La sorpresa y el asombro ante hechos sobrenaturales.
- B. Los métodos de la araña gigante para capturar presas.
- C. Los hechos sobrenaturales ocurridos después del sismo.
- D. La muerte de un hombre causada por una araña gigante.

4 Del enunciado: «Se siente paralizado, inútil, tan atemorizado por los ojos rojos de la araña que están tan cerca de su cabeza que prefiere callar y dejar de gritar», se interpreta que el protagonista

- A. siente mucho miedo de luchar contra un animal tan grande.
- B. busca liberarse en silencio para evitar enfurecer al animal.
- C. renuncia a su intento por escapar del ataque de la araña.
- D. permanece quieto para que la araña deje de atacarlo.

5 A partir del texto, ¿qué significado tiene la acción de desechar la basurita blanca?

- A. La importancia de valorar el trabajo doméstico.
- B. La irrelevancia de los problemas del protagonista.
- C. La superioridad de la naturaleza sobre el ser humano.
- D. La indiferencia de los personajes ante el sufrimiento ajeno.

6

¿Cuál es la intención comunicativa del relato?

- A. Representar la violencia y situaciones problemáticas que afectan el desarrollo de la humanidad.
- B. Mostrar un hecho trágico mediante la unión de elementos reales y elementos fantásticos.
- C. Evidenciar la vulnerabilidad del ser humano ante la pérdida de control de las situaciones de la vida.
- D. Exponer la lucha entre la naturaleza y la humanidad con un ejemplo de la cadena alimenticia.

## Lee el texto y responde los ítems del 7 al 12.

### LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA ADOLESCENCIA

La música siempre ha desempeñado un papel importante en la cultura y las tradiciones de las diferentes comunidades. Durante la adolescencia, escuchar música es una de las actividades a las que se le dedica más tiempo, debido a que adquiere mayor relevancia durante estos años en particular. A través de ella es posible desarrollar la creatividad y descubrir los gustos personales, así como pertenecer a una comunidad que los comparte. La música es uno de los factores más influyentes durante los años de la adolescencia, influencia que puede ser negativa o positiva, de acuerdo con diferentes factores.

Para comenzar, es necesario recordar que en la adolescencia se vive una etapa de desarrollo en la que se busca encontrar una identidad y una forma de ser que responda a las exigencias de su entorno, se busca autonomía y bienestar. La música ayuda en esa búsqueda, dotando a las personas de una manera de actuar y de gestionar sus emociones. Por lo tanto, a partir de lo que la música expresa en sus letras, se determinan ideologías y escalas de valores, que serán tomadas como correctas o válidas, y serán las que determinen las acciones y decisiones de las personas que las escuchan.

Por otro lado, al buscar en la música un refugio, los jóvenes encuentran en las celebridades modelos a seguir; tratan de imitar a sus ídolos en su manera de actuar, la forma de vestirse e incluso, en la manera de expresarse. En este sentido, serán los padres quienes se encarguen de observar cómo son adoptadas esas influencias en la vida de sus hijos y determinar si son positivas o no. Es importante, entonces, la vigilancia permanente de las preferencias musicales durante la etapa de la adolescencia, de manera que, de ser necesario, sea corregida alguna conducta indebida.

En definitiva, la música es un instrumento dotado de poder de persuasión, capaz de influir en los adolescentes: en sus emociones, estados de ánimo, formas de actuar y de ver el mundo. En la música también se pueden encontrar estilos de vida y vías de escape ante los conflictos. Siempre y cuando esta influencia sea positiva o motivadora, se podrá encontrar algún beneficio; es por ello que la vigilancia se requiere solamente en aquellos casos en los que algún modelo a seguir sea negativo o, incluso, peligroso.

Escalona, E., Pantoja, L. y Rodríguez, E. (2017). Influencia de la música actual en la conducta de los jóvenes. Una cuestión esencial para la formación de valores. *ROCA*, vol. 13 (No. 2).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759756>  
(Adaptación)

**7** ¿Cuál es la tesis planteada en el texto?

- A. La música ocupa una gran cantidad del tiempo libre de las personas durante la adolescencia.
- B. La música es relevante para la definición de una escala de valores durante la adolescencia.
- C. La música puede ejercer una influencia negativa o positiva durante la adolescencia.
- D. Escuchar música ayuda a descubrir los gustos personales durante la adolescencia.

**8** Según el texto, la música puede ejercer una influencia negativa durante la adolescencia, porque

- A. consume el tiempo libre de los jóvenes, quienes descuidan otras actividades importantes.
- B. expresa ideologías, valores y comportamientos que pueden ser adoptadas por los jóvenes.
- C. permite a los jóvenes descubrir su identidad en una comunidad que comparte gustos similares.
- D. constituye una vía de escape para los conflictos, por lo que los jóvenes se aíslan de su realidad.

**9** ¿Cuál es el tema central del texto?

- A. El impacto de la música en el comportamiento de los jóvenes.
- B. La necesidad de controlar la música escuchada por los jóvenes.
- C. El desarrollo de los gustos musicales y la personalidad de los jóvenes.
- D. La influencia de las celebridades musicales en la conducta de los jóvenes.

**10** ¿Cuál es la función del último párrafo respecto a los anteriores?

- A. Señalar que la música influye positiva y negativamente en los jóvenes.
- B. Enfatizar que la música genera una influencia negativa durante la adolescencia.
- C. Recalcar que la música como medio de distracción beneficia a los jóvenes.
- D. Confirmar que la música posee capacidad de persuasión durante la adolescencia.

**11** Los autores del texto afirman que es necesario vigilar las preferencias musicales de los hijos, porque consideran que

- A. los adolescentes son más susceptibles a ser influenciados.
- B. la música es necesaria para el desarrollo de la personalidad.
- C. las celebridades presentan valores y estilos de vida perjudiciales.
- D. los padres deben elegir las preferencias musicales de los jóvenes.

**12** ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- A. Exponer los peligros de escuchar música sin supervisión en la adolescencia.
- B. Explicar la consolidación de los gustos musicales durante la adolescencia.
- C. Describir los beneficios que ofrece escuchar música en la adolescencia.
- D. Argumentar sobre el impacto de la música durante la adolescencia.

**Lee el texto y responde los ítems del 13 al 18.**

## LOS OJOS VERDES

Las cuencas del Moncayo repitieron de eco en eco el bramido de las trompas, el latir de la jauría desencadenada y las voces de los pajes. El confuso tropel de cazadores, caballos y perros se dirigió al punto que Íñigo, el montero mayor de los marqueses de Almenar, señalara como el más adecuado para cortarle el paso al venado herido. Pero todos los esfuerzos fueron inútiles. Cuando el más ágil de los perros llegó a los matorrales, ya el ciervo, rápido como una flecha, los había sorteado de un solo brinco, perdiéndose entre el follaje de una vereda.

—¡Alto! ¡Alto todo el mundo! —gritó Íñigo entonces— Estaba de Dios que había de marcharse.

Y la cabalgata se detuvo. En aquel momento se reincorporaba a la comitiva el héroe de la fiesta, Fernando de Argensola, primogénito de Almenar.

—¿Qué haces? —exclamó, dirigiéndose a su montero, y en tanto, ya se pintaba el asombro en sus facciones, ya ardía la cólera en sus ojos —¡La pieza está herida, es la primera que cae por mi mano, y abandonas el rastro y la dejas perder para que vaya a morir en el fondo del bosque! ¿Crees acaso que he venido a matar ciervos para festines de lobos?

—Señor —murmuró Íñigo entre dientes—, es imposible pasar de este punto. [...] Esa vereda conduce a la fuente de los Álamos, donde habita un espíritu del mal. El que osa enturbiar sus aguas paga caro su atrevimiento. Ya el animal habrá cruzado sus márgenes; ¿cómo la cruzaréis vos sin atraer sobre vuestra cabeza alguna calamidad horrible? Los cazadores somos reyes del Moncayo, pero reyes que pagan un tributo. Pieza que se refugia en esa fuente misteriosa, pieza perdida.

—¡Pieza perdida! Primero perderé yo el señorío de mi familia, y primero perderé el ánima en manos de Satanás que permitir que se me escape ese ciervo, el único que ha herido mi arma, la primicia de mis excursiones de cazador... ¿Lo ves?... ¿Lo ves?... Aún se distingue a intervalos desde aquí..., las piernas le fallan, su carrera se acorta; déjame..., déjame...; apártate o te revuelco en el polvo... ¿Quién sabe si no le daré lugar para que llegue a la fuente? Y si llegase, ¡al diablo ella, su limpidez y sus habitantes!

Caballo y jinete partieron como un huracán. Íñigo los siguió con la vista hasta que se perdieron en la maleza; después volvió los ojos en derredor suyo; todos, como él, permanecieron inmóviles y consternados. El montero exclamó al fin:

—Señores, vosotros lo habéis visto, me he expuesto a morir entre los pies de su caballo por detenerle. Yo he cumplido con mi deber. Con el diablo no sirven valentías.

*Rimas y Leyendas*  
Gustavo Adolfo Bécquer  
(Adaptación)

13

¿Cuál es el principal argumento que Íñigo utiliza para disuadir a Fernando de entrar en la fuente?

- A. La persona que enturbia las aguas recibe un severo castigo.
- B. El ciervo escapó de sus perseguidores por designio de Dios.
- C. El animal que se refugia en la fuente se considera perdido.
- D. La valentía sirve de poco para enfrentarse contra el diablo.

14

Lee la siguiente lista de acciones extraídas del texto anterior:

- a. Íñigo, resignado, afirma que hizo todo lo posible por disuadir a Fernando.
- b. Fernando, ignorando las advertencias, persigue al ciervo por su cuenta.
- c. Fernando confronta a Íñigo por permitir que el ciervo se escape.
- d. La comitiva de cazadores persigue al ciervo herido.
- e. Íñigo cuenta la leyenda de la fuente de los Álamos.
- f. Íñigo ordena a la comitiva que se detenga.

Selecciona el literal en donde las acciones aparecen ordenadas de manera cronológica.

- A. (1d) (2f) (3c) (4e) (5b) (6a)
- B. (1f) (2d) (3c) (4b) (5e) (6a)
- C. (1d) (2f) (3b) (4e) (5a) (6c)
- D. (1f) (2d) (3e) (4c) (5a) (6b)

15

Selecciona la opción que resume la trama del texto anterior.

- A. Un ciervo es perseguido hasta que se interna en el follaje de la vereda que conduce a la fuente de los Álamos.
- B. Fernando confronta al montero Íñigo por permitir que el venado escape hacia la fuente de los Álamos.
- C. Íñigo y Fernando discuten si retomar la cacería por el recelo que causa la leyenda de la fuente de los Álamos.
- D. Un grupo de cazadores detiene su cabalgata por miedo al espíritu que habita en la fuente de los Álamos.

**16** Del enunciado: «Con el diablo no sirven valentías», se interpreta que

- A. las personas valientes son incapaces de enfrentar al diablo.
- B. la valentía es inútil para hacer frente a seres sobrenaturales.
- C. el diablo causa temor incluso en las personas más valientes.
- D. las personas valientes tienen dificultad para evaluar el peligro.

**17** A partir del texto, ¿cuál es el trabajo del montero mayor?

- A. Escoltar a Fernando, con el propósito de evitarle riesgos.
- B. Aconsejar a Fernando, para que tome buenas decisiones.
- C. Liderar el grupo de caza, con el objetivo de asegurar su éxito.
- D. Relatar leyendas del Moncayo, con la finalidad de preservarlas.

**18** Lee las siguientes actitudes y diálogos de Fernando.

Actitudes		Diálogos	
<b>1</b>	Arrogancia	<b>a</b>	«¿Crees acaso que he venido a matar ciervos para festines de lobos?».
<b>2</b>	Determinación	<b>b</b>	«Primero perderé yo el señorío de mi familia, y primero perderé el ánima en manos de Satanás que permitir que se me escape ese ciervo».
<b>3</b>	Ironía	<b>c</b>	«Aún se distingue a intervalos desde aquí..., las piernas le fallan, su carrera se acorta; déjame..., déjame...; apártate o te revuelco en el polvo...».
<b>4</b>	Desesperación	<b>d</b>	«¿Quién sabe si no le daré lugar para que llegue a la fuente? Y si llegase, ¡al diablo ella, su limpieza y sus habitantes!».

Selecciona el literal en el que se relacionan correctamente los diálogos de Fernando con la actitud que manifiesta en cada uno.

- A. (1b) (2c) (3d) (4a)
- B. (1d) (2c) (3b) (4a)
- C. (1b) (2d) (3a) (4c)
- D. (1d) (2b) (3a) (4c)